

Para la lírica, pero también para la literatura y la concepción del individuo, la edad moderna tiene en Petrarca una de sus referencias más tempranas e importantes. En el marco de una producción que incluye la filología y la épica latina, el discurso epistolar y la autobiografía espiritual del *Secretum*, el *Canzoniere* destaca en el horizonte europeo del siglo XIV. La construcción de una individualidad en la escritura sobrepasa el juego de identidades entre el sujeto lírico y el autor real y alcanza un grado de plasmación de mayor trascendencia, si cabe, en el proceso de composición del libro como macrotexto orgánico y, sobre todo, como texto organizado, editado, para su lectura. A la espera de la extensión de los mecanismos de institucionalización, el humanista de Arezzo asienta las bases de la modernidad y del sujeto literario que la habita y conforma, como individuo, como espacio de subjetividad y como productor de una literatura que no ha existido siempre.

La crisis del sujeto ligada al tramo final de la modernidad (con la disolución del yo y de la noción misma de individuo) ha estado en la base de las distintas formulaciones acerca de la “muerte del autor”, una forma de lectura crítica que se trasladó a la historiografía del pasado, construyendo una imagen limitada sobre las prácticas literarias y los procesos históricos que las configuraron y a las que dieron lugar. Mientras se mantenía el interés en la idea romántica de la expresión o en la psicología de los personajes, se constata en la crítica de finales del siglo XX un desinterés por los mecanismos puestos en funcionamiento para forjar el espacio y la función de autor. Recuperar esta atención sitúa al autor, la encarnación y la representación social de su figura, como objeto literario en sí mismo, justamente por ser el componente que establece el diálogo entre la realidad social y el imaginario plasmado en la institucionalización de la literatura, como entidad abstracta (valores, ideas...) y como entidad con base en una realidad material - constituida por el libro- y un código para la formalización de las relaciones (producción, transmisión, lectura, colección) establecidas en torno al mismo.

En este marco se sitúa el Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, nacido al calor del proyecto Sujeto e institución literaria en la edad moderna (FFI2014-54367-C2-1-R de Plan Estatal de I+D+i), cuya celebración está prevista en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba los días 24 a 26 de enero de 2018. Su eje temático se concreta en el período comprendido entre mediados del siglo XV y las primeras décadas del XIX y en el ámbito hispánico, aunque serán bien acogidas las perspectivas comparatistas o de dimensión europea.

Directores académicos:

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)

Comité organizador:

Elena Cano Turrión (Universidad de Córdoba)
Carlos M. Collantes Sánchez (Universidad de Córdoba)
Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Jaén)
Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba)
Rocío Jodar Jurado (Universidad de Córdoba)
Emre Özmen (Universidad de Córdoba)
Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba)

Comité Científico:

Mechthild Albert (Romanistik Universität Bonn)
Anne J. Cruz (Miami University)
Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba)
Flavia Gherardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Nadine Ly (Université Bordeaux Montaigne)
Juan Montero (Universidad de Sevilla)
Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)
Isabel Torres (Queen's University Belfast)

Contacto:

secretariaacademicaliteratura@gmail.com

Congreso Internacional *Sujeto literario en la modernidad temprana*

24-26 de enero de 2018
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Córdoba



GRUPO P.A.S.O.



Sujeto e Institución
Literaria en la
Edad Moderna

Silem



Miércoles, 24 de enero

Mañana

9.30 - 10.00: Aula Magna

Acto de inauguración

10.00 - 11.00: Aula Magna

Julian Weiss (King's College London): "La muerte y (re)nacimiento del autor: Flavio Josefo, 1492-1687".

11.00 – 11.30

Descanso

11.30-13.00: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

13.00-13.15

Descanso

13.15-14.15: Aula Magna

Sesión de comunicaciones

Tarde

17.00 – 19.00: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

19.00 – 19.15

Descanso

19.15 - 20.15: Aula Magna

Robert Folger (Universität Heidelberg): "Voz gremial y sujeto literario en la historiografía indiana (Dorantes de Carranza, «Sumaria relación» y Castellanos, «Elegías de varones ilustres de Indias»)".

Jueves, 25 de enero

Mañana

9.00 - 10.30: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

10.30 - 10.45

Descanso

11.00 - 12.30: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

12.30-12.45

Descanso

12.45 – 13:45: Aula Magna

M^a Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza): "Redes y construcción autorial de las escritoras aragonesas del siglo XVII".

Tarde

17.00 – 19.00: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

19.00 – 19.15

Descanso

19.15– 20.15: Aula Magna

Pura Fernández (CSIC): "«El por qué escribo». Claves para la construcción de la identidad autorial femenina en el siglo XIX: la Baronesa de Wilson".

Viernes, 26 de enero

Mañana

9.00 – 11.00: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

11.00 – 11.30

Descanso

11.30 – 13.00: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

13.00 – 13.15

Descanso

13.15 – 14.15: Aula Magna

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba): "Laberintos, vuelos y espejos: el sujeto literario a partir de Cervantes".

Tarde

17.00 – 18.00: Aula Magna y Aula XI

Sesión de comunicaciones

18.00 – 18.15

Descanso

18.15 – 19.15: Aula Magna

Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes): "El sujeto literario y el arte del retrato en el siglo XVII".

19.15 – 19.30: Aula Magna

Acto de clausura