



Dpto. de Filología Clásica
U.C.M.

XIX JORNADAS HOMÉRICAS (POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

14 febrero - mayo 2022

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica)

Entrada libre hasta completar el aforo covid

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

Conferencias:

Presenciales en Salón de Grados (martes)

Online (lunes y miércoles)

Teatro: Paraninfo de Filología

Encuentros en Ártemis:

Jardín de Filología A

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en:

jornadashomericas11@gmail.com

aesteban@ucm.es

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación—organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8, 2019-20, 2020-21, 2021-22: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso.

Dirección: Alicia Esteban Santos (aesteban@ucm.es)
Organización: Pilar González Serrano
 Mónica Durán Mañas
 Alejandro Cantarero de Salazar
Secretaría: Alejandro Cantarero de Salazar
 Mónica Durán Mañas
 Cristina Delgado Linacero

1. CONFERENCIAS

Febrero, lunes 14 (Online) de 16.30 a 19.00
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SALVEUGR/accesosala.js?p?IDSALA=22984901> - Contraseña de la reunión: 267333

Apertura de las Jornadas
 Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM
Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez
 Ilma. Sra. Dir.^a del Dpto. Filología Clásica. UCM
Dra. D^a M^a Isabel Velázquez Soriano

“El origen del hexámetro: tan griego como el trímetro yámbico”
Dra. D^a Elsa García Novo
 Catedrática Emérita de Filología Clásica. UCM

“Apolo en la literatura homérica y en la iconografía”
Dra. D^a Alicia Esteban Santos
 Prof.^a Emérita del Dpto. de Filología Clásica UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, martes 15 (Salón de Grados) de 11.00 a 14.00

“¿Dónde está el país de los sueños? La tradición de *Od.* XXIV, 12”
Dr. D. Miguel Herrero de Jáuregui
 Profesor Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“La parodia cómica de los personajes femeninos de Homero”
Dra. D^a María José García Soler
 Prof.^a. Titular del Dpto. de Estudios Clásicos.
 Universidad del País Vasco

“Los gigantes en la Odisea”
Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno
 Prof.^a. Contratada Doctora del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, martes 15 (Salón de Grados) de 16.30 a 19.30

“La materia troyana en la poesía ovidiana del destierro”
Dra. D^a M^a Dolores Castro Jiménez
 Prof.^a. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El amanecer mitológico en Homero, Virgilio y la tradición épica”
Dr. D. Vicente Cristóbal López
 Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Griegos y troyanos en la doctrina antiamorosa de Ovidio”
Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo
 Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, miércoles 16 (Online) de 16.30 a 19.30
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SALVEUGR/accesosala.js?p?IDSALA=22984900> - Contraseña de la reunión: 264554

“Ecos homéricos en la poesía de Aurora Luque”
Dra. D^a Josefa Álvarez
 Professor de Le Moyne College, USA

“Dos figuras femeninas del mito troyano en Gustave Moreau: Discordia y Helena”
Dra. D^a Mercedes Aguirre Castro
 Honorary Research Fellow de la Universidad de Bristol
 Profesora Honorífica de la UCM

“El destino de Andrómaca”
Dra. D^a Pilar González Serrano
 Prof.^a Titular de Arqueología UCM

----- COLOQUIO -----

2. TEATRO MITOLÓGICO

Abril:
-Viernes 1

Mayo:
-Viernes 6 (XXIV Certamen de Teatro UCM)

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

Sólo sé que no sé nada:
Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología

de Alicia Esteban Santos
 representada por el grupo *Homérica*.

La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Pitia sentada sobre el trípode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples matices, para lo que Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Io, Afrodita, Zeus, Hera, Ixión), que se van escenificando, al igual que el que presenta el propio Sócrates a su vez: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, así como el drama con el humor. Se adaptan temas de Platón: de la *Apología de Sócrates* y del *Banquete* principalmente, en cuyo modo especial de composición también se basa de algún modo la estructura de partes de nuestra obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta... Y dentro de ese armazón platónico-socrático se intercalan los cuentos, los mitos ejemplificadores.

4. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS) **Mayo (día sin determinar)**

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana

--Farsas míticas de la **Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno**
 por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*

--Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos
 de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**

--Poemas, canciones, *varia mythologica*