



Dpto. de Filología Clásica  
U.C.M.



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

# XVIII JORNADAS HOMÉRICAS

(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

## *EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA*

### 8 marzo - mayo 2021

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica,  
asociada al Sem<sup>o</sup>. de Iconografía Clásica)

**Entrada libre hasta completar el aforo covid**

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

**Sala de Juntas  
Paraninfo de Filología A  
Jardín de Filología A  
(y conferencias online)**

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en:

[jornadashomericas11@gmail.com](mailto:jornadashomericas11@gmail.com)

[aesteban@ucm.es](mailto:aesteban@ucm.es)

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación—organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8 y 2019-20, 2020-21: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso.

**Dirección:** Alicia Esteban Santos ([aesteban@ucm.es](mailto:aesteban@ucm.es))  
**Coordinación:** Pilar González Serrano  
 Mónica Durán Mañas  
 Alejandro Cantarero de Salazar  
 M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López  
**Secretaría:** Mónica Durán Mañas  
 Alejandro Cantarero de Salazar  
 Cristina Delgado Linacero

## 1. CONFERENCIAS

**Marzo, lunes 8** (Online) de 15.45 a 19.00  
 Enlace a youtube: <https://youtu.be/FL2AszW970U>

Apertura de las Jornadas  
 Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM  
**Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez**  
 Ilma. Sra. Dir.<sup>a</sup> del Dpto. Filología Clásica. UCM  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Velázquez Soriano**

"La presencia de los mitos homéricos en la poesía actual escrita por mujeres"  
**Dra. D<sup>a</sup> Josefa Álvarez**  
 Professor de Le Moyne College, USA

"El país de los feacios en la *Odisea*: una isla de piratas"  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
 Prof.<sup>a</sup>. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"El ciclo épico troyano en las *Metamorfosis* de Ovidio"  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Cruz García Fuentes**  
 Prof.<sup>a</sup>. Honorífica del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Marzo, martes 9** (Online) de 12.00 a 14.00  
 Enlace a youtube: [https://youtu.be/C\\_lfL0D3gnA](https://youtu.be/C_lfL0D3gnA)

"La oscuridad en la iconografía de la caída de Troya"  
**Dra. D<sup>a</sup> Mercedes Aguirre Castro**  
 Honorary Research Fellow de la Universidad de Bristol  
 Colaborador Honorífico de la UCM

"Pajarracos y pajaritos en Homero"  
**Dra. D<sup>a</sup> Elsa García Novo**  
 Catedrática Emérita de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Marzo, martes 9** (Online) de 16.00 a 18.00  
 Enlace a youtube: <https://youtu.be/d9W-leOjuCY>

"Hefesto, el artesano maravilloso (literatura e iconografía)"  
**Dra. D<sup>a</sup> Alicia Esteban Santos**  
 Prof.<sup>a</sup> Emérita del Dpto. de Filología Clásica UCM

"Organología homérica"  
**Dr. D. Luis Calero**  
 Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Filología Clásica UAM

----- COLOQUIO -----

**Marzo, miércoles 10** (Sala de Juntas) de 15.30 a 19.30

Enlace a youtube: <https://youtu.be/CGpZeB5srNI>  
 "Heroínas antiguas y mujeres contemporáneas:  
 Penélope, Laodamía y Helena "  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Castro Jiménez**  
 Prof.<sup>a</sup>. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

Enlace a youtube: <https://youtu.be/h30ddrGry7w>  
 "El proemio épico desde la *Iliada* hasta Virgilio  
 y la tradición posterior"  
**Dr. D. Vicente Cristóbal López**  
 Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

Enlace a youtube: <https://youtu.be/bu082bvfyi8>  
 "Griegos y troyanos en la doctrina amorosa de Ovidio"  
**Dr. D. Juan Luis Arcas Pozo**  
 Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM  
 Dioses que salvan (o no) en la *Iliada* y la *Odisea*"

Enlace a youtube: <https://youtu.be/9FBVU5aOHZ0>  
**Dr. D. Miguel Herrero de Jáuregui**  
 Profesor Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM  
 ----- COLOQUIO -----

## 2. TEATRO MITOLÓGICO

**Mayo 12 miércoles y 13 jueves**  
 (Parainfo de la Facultad de Filología) 19.00h.  
 (Entrada libre hasta completar el aforo covid)

*La tragicomedia de los dioses y los virus (bombas desde el Olimpo)*  
 de **Alicia Esteban Santos**, representada por el grupo *Homérica*.

Zeus convoca a los demás dioses en asamblea, y, mientras, habla del asunto con Hera, su esposa. Está muy preocupado porque la humanidad se desborda, y pronto resultará difícil controlar a los hombres. Reflexiona qué medidas tomar, y rehúsa repetir otras anteriores, como el diluvio y la guerra de Troya. Se decide entonces por encargar a Hefesto (el artesano entre los dioses) que fabrique una sustancia tóxica, el virus, que el dios arquero Apolo deberá lanzar con sus flechas a la tierra para propagar la peste entre los hombres. Pero también ordena a este a un tiempo que se ocupe por medio de su hijo Asclepio de instruir a los hombres en el arte de la medicina, y de que la vayan perfeccionando día a día a través de los siglos. Así podrán superar la fuerza del virus, pero sin lograr acabar por siempre con sus efectos dañinos, pues será entonces labor de Hefesto manipular al virus para que se metamorfosee y se revitalice. Y tras esta mutación ya no servirán las medicinas que con tanto esfuerzo han inventado los hombres. Tendrán que empezar de nuevo, seguir investigando, hasta conseguir otra vez triunfar sobre la enfermedad... momentáneamente ¡Una historia de nunca acabar! Entran en escena a continuación las Mosca-Virus (que van vestidas de negro, con alas negras transparentes y una careta negra monstruosa), personajes entre terroríficos y grotescos, tratados en modo burlesco. Ellas están destinadas a atacar a los hombres, y eligen la ciudad de Tebas para sembrar la peste. Se presenta entonces —como ejemplo mítico— una parte basada en *Edipo rey* de Sófocles, con la adición del elemento algo cómico de las Mosca-Virus....

## 3. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

**Mayo 18 martes**  
 Aula 210 de 17.00 a 17.30

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana,  
 desde las 17.30

--Farsas míticas de la **Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
 por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*:  
*Nekyia. El conjuro de los muertos en tiempos de Pandemia*

--Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos  
 de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**:  
*Diálogo entre Diógenes y Hércules* (Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villaquirán [trad.], 1617)

--Poemas, canciones, *varia mythologica*