



Dpto. de Filología Clásica
U.C.M.

XVI JORNADAS HOMÉRICAS

(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica,
asociada al Sem^o. de Iconografía Clásica)

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

UN CRÉDITO y 1/2 OPTATIVO SOLICITADO
(para Licenciatura y para Grado)

12 febrero - mayo 2019
Salón de Grados
Paraninfo de Filología A
Jardín de Filología A

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en: jornadashomericas11@gmail.com

Despacho 301, Edif. A

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación— organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso, con participación además (por décimo séptimo año consecutivo) en el certamen de teatro de la UCM.

Dirección: Alicia Esteban Santos (aesteban@ucm.es)
Coordinación: Pilar González Serrano
 Alejandro Cantarero de Salazar
 M^a Isabel Rodríguez López
Secretaría: Alejandro Cantarero de Salazar
 Cristina Delgado Linacero

1. CONFERENCIAS

Febrero, martes 12 (Salón de Grados), de 11.30 a 14.30

Apertura de las Jornadas

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM

Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez

Ilma. Sra. Dir.^a del Dpto. Filología Clásica. UCM

Dra. D^a M^a Isabel Velázquez Soriano

“El hombre y otros animales en Homero ”

Dra. D^a Elsa García Novo

Catedrática del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El canto homérico”

Dr. Luis Calero Rodríguez

Profesor Asociado Universidad Internacional de La Rioja

----- COLOQUIO -----

Febrero, martes 12 (Salón de Grados), de 16.00 a 19.30

“Tetis, la Nereida, y otras divinidades acuáticas
(literatura e iconografía)”

Dra. D^a Alicia Esteban Santos

Prof.^a Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"La Colonización en la Odisea: el país de los feacios"

Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno

Prof.^a. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"Reinvenciones artísticas de la Odisea:

Marc Chagall y ‘El mensaje de Ulises’"

Dra. D^a Mercedes Aguirre Castro

Prof.^a. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, miércoles 13 (Salón de Grados), de 11.30 a 14.30

"Un mito cosmogónico en Homero (*Iliada* 14. 200 s.).

Orígenes y desarrollo posterior"

Dr. D. Alberto Bernabé Pajares

Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Recepción de Homero en Galeno”

Dr. D. Juan Antonio López Férez

Catedrático emérito de Filología Griega UNED

"Pintura neoclásica española: La *Iliada* y la *Odisea*"

D^a Julia Blanco Martínez

Catedrática de EE.SS. de Historia y de Arte

Doctoranda Dpto. CCTT Historiográficas

y Arqueología UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, miércoles 13 (Salón de Grados), de 16.00 a 19.30

"La ovidiana epístola de Enone a Paris"

Dr. D. Vicente Cristóbal López

Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"La materia troyana en el teatro del Siglo de Oro"

Dra. D^a M^a Dolores Castro Jiménez

Prof.^a. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"Políxena en el teatro español del siglo XVIII"

Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo

Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

2. TEATRO MITOLÓGICO

Abril:

-Martes 23

(Parainfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

-Jueves 25

(Facultad de Matemáticas) 19.00h.

-Lunes 29 (XXIII Certamen de Teatro UCM)

(Parainfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

Divinas criaturas del agua (drama mitológico romántico)

de Alicia Esteban Santos

representada por el grupo *Homérica*.

Los personajes de esta obra son principalmente divinidades acuáticas. En el prólogo —situados en distintos lados del escenario— se encuentran Nereo y Océano, con sus hijas respectivas, Nereidas y Océánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce. Avanzando la acción, a Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan entonces a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfitrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipso y Circe, y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo, hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos.

3. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

Mayo, viernes 10, de 17.00 a 19.00

**Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana
(segundo soportal de atrás)**

Farsas míticas (*Aquiles en la isla de Esciros*), de la **Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno**, por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**

Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**

Poemas, canciones, *varia mythologica*