



Sujeto e institución literaria en la edad moderna
FFI2014-54367-C2-1-R de Plan Estatal de I+D+i

Congreso Internacional
El sujeto literario en la modernidad temprana
(Córdoba, 24-26 de enero de 2018)

Directores Académicos:
Pedro Ruiz Pérez
Ignacio García Aguilar

HORARIO

Inauguración y plenarias se desarrollarán en el Aula magna

Miércoles, 24 de enero de 2018

	AULA MAGNA	AULA XI
9:30-10:00	Inauguración	
10:00-11:00	Plenaria 1 Julian Weiss (King's College London): "La muerte y (re)nacimiento del autor: Flavio Josefo, 1492-1687".	
	DESAYUNO	
11:30-13:00	<p align="center">Identidad y campo</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Ángela Garrido Berlanga (Universidad de Sevilla): "Identidad y reconocimiento: Enrique Vaca de Alfaro y su familia, los Alfaro y los Cabrera". - Germán Redondo Pérez (Instituto Universitario Menéndez Pidal Universidad Complutense de Madrid): "Tres manifestaciones de la identidad literaria en el <i>Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte</i> (Cuenca, 1612): autor, editor y dedicatario". - Daniel Fernández Rodríguez (Université de Neuchâtel): "Un primer canon lopesco ¿y un primer proyecto editorial? Lope, el final de <i>El peregrino en su patria</i> y la publicación de sus comedias". 	<p align="center">Estrategias XVII</p> <ul style="list-style-type: none"> - María García María (Universidad de Sevilla): "Estrategias autoriales de un poeta trinitario en silencio: fray Hortensio Félix Paravicino". - Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Jaén): "Ficciones estratégicas del yo: Caviedes fingido por Caviedes". - Mechthild Albert (Universidad de Bonn): "El sujeto literario como sujeto precario: Antonio López de Vega y José Penso de la Vega".
13:15-14:15	<p align="center">Quijote</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Darnis (Université Bordeaux Montaigne): "Cervantes, Orán y Zaragoza: las 'veras' de las 'burlas' en la <i>Segunda parte de don Quijote</i>". - Vincent Parello (Université Bordeaux Montaigne): "El orden de los libros: reflexiones en torno a la biblioteca del caballero don Quijote de la Mancha". 	
	DESAYUNO	
17:00-19:00	<p align="center">Redes y campo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roser López Cruz (King's College, London): "<i>La reyna Ester</i>, de Pinto Delgado: el posicionamiento en el campo literario hispanopéninsular de un criptojudío o marrano". 	<p align="center">Debates (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Agostina Saracino (Universidad de Buenos Aires): "El carácter múltiple del sujeto teatral del Siglo de Oro español: «poetas» y «autores» en la polémica sobre la licitud moral del teatro".

	<ul style="list-style-type: none"> - María José Osuna Cabezas (Universidad de Sevilla): “Góngora en el campo literario: «He tenido opinión que nadie hasta hoy me ha quedado a deber nada»”. - Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla): “El joven José Pellicer en las redes literarias de la Corte”. - Carlos M. Collantes Sánchez (Universidad de Córdoba): “Sociabilidad literaria en Vaca de Alfaro a través de su bibliografía”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Héctor Brioso Santos (Universidad de Alcalá): “El mal poeta dramático en el Siglo de Oro: del <i>antirretrato</i> a la figura <i>satírica</i>”. - María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla): “Rechazo y sátira de lo español en testimonios portugueses del Siglo de Oro”. - Alberto Escalante Varona (Universidad de Extremadura): “La dramaturgia popular en la encrucijada del canon neoclásico. Un estudio de caso en la obra de Manuel Fermín de Laviano”.
19:15-20:15	Plenaria 2 Robert Folger (Universität Heidelberg): “Voz gremial y sujeto literario en la historiografía indiana (Dorantes de Carranza, «Sumaria relación» y Castellanos, «Elegías de varones ilustres de Indias»)”.	
* * * * *		
Jueves, 25 de enero		
9:00-10:30	Debates (II)	Estrategias áureas
	<ul style="list-style-type: none"> - Cesc Esteve (Universitat de Barcelona): “Una historia que hable por sí misma. El debate sobre el sujeto-autor en la prosa histórica de la temprana modernidad”. - Ana Martínez Muñoz (Universidad Complutense de Madrid): “«Irà la istoria a mi gusto, y si no fuere el buestro, perdonadme»: la defensa de la subjetividad literaria en los libros de caballerías”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clara Marías Martínez (Universidad Complutense de Madrid): “«Conténtome con solo imaginar» vs. «Conténtome con que estemos ensieme»: el sujeto epistolar de Diego Hurtado de Mendoza en verso y en prosa”. - Adrián J. Sáez (Université de Neuchâtel): “La castidad de la doncella: poesía y erotismo en Cervantes”. - Víctor García González (Universidad de Málaga): “De Medrano a Defoe: la relación de los ingenieros militares con el sujeto literario en el tránsito entre los siglos XVII y XVIII”.
10:30-10:45	DESAYUNO	
11:00-12:30	Autoría e identidad femenina	Sujeto novelado
	<ul style="list-style-type: none"> - Alejandra Gricell Acosta Mota e Isabel Castells Molina (Universidad de La Laguna): “La autoría moderna en el <i>Libro de poesías</i> de Marcia Belisarda”. - Carla Anabella Fumagalli (Universidad de Buenos Aires, CONICET): “<i>Inundación castálida</i> (1689) y la presentación de sor Juana en España. Legitimaciones de autor y obra en sus paratextos”. - Julie Botteron (Université de Nêuchatel): “Cecilia Böhl de Faber antes de Fernán Caballero: la emergencia de una identidad y una voz autoriales”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elisabet M. Rascón García (Universidad de Huelva): “Don Diego Duque de Estrada, un pícaro de armas y letras”. - Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba): “Tras la máscara del autor: perfiles de modernidad en el «Estebanillo»”. - Emre Özmen (Universidad de Córdoba): “«La piel que habito»: la máscara autorial en la ficción de María de Zayas”.

12:45-13:45	Plenaria 3 María del Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza): “Redes y construcción autorial de las escritoras aragonesas del siglo XVII”.	
17:00-19:00	<p style="text-align: center;">Sujeto femenino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verònica Zaragoza Gómez (Universitat Oberta de Catalunya): “Espacios y estrategias de autorización de las mujeres como sujeto literario (Valencia, siglo XVI)”. - René Aldo Vjarra (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Ingenio y mujer en el discurso hegemónico y heterónimo en la temprana modernidad española”. - Nieves Baranda Leturio (UNED): “Musas en la tierna edad: la niña escritora en la edad moderna”. - Begoña Souviron (Universidad de Málaga): “Construcción de la identidad femenina en la herencia cultural europea”. 	<p style="text-align: center;">Estrategias XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esther Márquez Martínez (Universidad de Sevilla): “«El disfraz de mi desvelo»: las estrategias de autorrepresentación en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”. - Irina Dogaru (Universidad Dimitrie Cantemir, Bucarest): “El misterio del yo y la ambigüedad de Diego de Torres Villarroel”. - Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba): “J. J. Benegasi y Luján en sus textos: un auto-perfil poliédrico”. - Helena Establier Pérez (Universidad de Alicante): “Las poetisas viajan al Parnaso: estrategias de legitimación en las escritoras dieciochescas”.
19:15-20:15	Plenaria 4 Pura Fernández (CSIC): “«El por qué escribo». Claves para la construcción de la identidad autorial femenina en el siglo XIX: la Baronesa de Wilson”.	
* * * * *		
Viernes, 26 de enero		
9:00-11:00	<p style="text-align: center;">Sujeto “periódico”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deborah González Jurado (Université Bordeaux Montaigne): “Los autores de obras científicas y técnicas anunciadas en la Gaceta de Madrid durante el primer cuarto del siglo XVIII”. - Jean-Marc Buiguès (Université Bordeaux Montaigne): “Un nuevo Parnaso: los suscriptores de obras de poesía en la segunda mitad del siglo XVIII”. - Michelle Hunt (Universidad de Sheffield): “El autor modelado: la voz íntima y pública del periódico crítico dieciochesco <i>El Pensador</i>”. 	<p style="text-align: center;">Resistencias, censuras y velos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolación Baranda Leturio (Universidad Complutense de Madrid): “La singularidad como peligro”. - Eulàlia Miralles Jori (Universitat de València): “El autor velado: estrategias de legitimación del discurso político en el siglo XVII”. - Elena de Lorenzo Álvarez (Universidad de Oviedo): “Autores del siglo XVIII frente a los reparos de la censura”. - Jesús María Ruiz Carrasco (Universidad de Córdoba): “El debate generado en el antiguo Reino de Sevilla a raíz de la censura ejercida por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre los proyectos arquitectónicos del Estado español (1786-1808)”.
11:00-11:30	DESAYUNO	

11:30-13:00	<p style="text-align: center;">Sujeto fenecido (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Silvia-Alexandra Stefan (Universidad de Bucarest): “«Mirad enhoramala lo que decís!». Crítica y deslegitimación en las <i>Observaciones del Licenciado Prete Jacopín</i>”. - María Alférez Sánchez (Universidad Francisco de Vitoria): “La proyección del modelo hagiográfico en la biografía aurisecular: la <i>Vida de Quevedo</i> de Pablo de Tarsia”. - Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba): “El retrato como estatus”. 	<p style="text-align: center;">Academias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inmaculada Osuna (Universidad Complutense de Madrid): “Sociabilidad literaria e imprenta: academias madrileñas publicadas entre 1661 y 1663”. - Mercedes Comellas Aguirrezábal y Manuel Contreras (Universidad de Sevilla): “Poesía para mejorar los pueblos. Instituciones académicas e influencia social. José Félix Reinoso y José Fernández Espino”. - Elena Cano Turrión (Universidad de Córdoba): “Una apuesta por las Humanidades Digitales: el Proyecto SILEM”.
13:15-14:15	<p>Plenaria 5</p> <p>Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba): “Laberintos, vuelos y espejos: el sujeto literario a partir de Cervantes”.</p>	
17:00-18:00	<p style="text-align: center;">Sujeto fenecido (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodrigo Olay Valdés (Universidad de Oviedo): “La imagen de Feijoo en los poemas laudatorios de sus exequias fúnebres”. - Rosa María Aradra Sánchez (UNED): “Representaciones de autor al final de la Edad Moderna”. 	<p style="text-align: center;">Estrategias XVIII (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernando Durán López (Universidad de Cádiz): “¿Autores o piscatores? Estrategias de firma y modos de autoría en los almanaques astrológicos de la primera mitad del siglo XVIII”. - Fernando Nina Rada (Universität Heidelberg): “Etapas de la subjetividad en la Ilustración brasileña: Caramuru (1781) de Santa Rita Durão y las Cartas chilenas (1789) de Tomás Antônio Gonzaga”.
18:15-19:15	<p>Plenaria 6</p> <p>Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes): “El sujeto literario y el arte del retrato en el siglo XVII”.</p>	
19:15-19:30	<p>Clausura</p>	

Comité organizador

Elena Cano Turrión (Universidad de Córdoba)
Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba)
Carlos M. Collantes Sánchez (Universidad de Córdoba)
Rocío Jodar Jurado (Universidad de Córdoba)
Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Córdoba)
Emre Özmen (Universidad de Córdoba)
Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba)

Comité científico

Mechthild Albert (Rheinische Friedrich-Wilhelms- Universität Bonn)
Anne J. Cruz (University of Miami)
Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba)
Flavia Gherardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Nadine Ly (Université Bordeaux Montaigne)
Juan Montero (Universidad de Sevilla)
Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)
Isabel Torres (Queen's University Belfast)

