

ORGANIZACIÓN

Mathilde Albisson (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - CRES - LECEMO) y **Lucía Sanz Gómez** (Universidad Complutense de Madrid - IUMP - eProMyr).

Con el apoyo de *Dialogyca BDDH* (proyecto Dialomyr), el Instituto Universitario Menéndez Pidal y la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

Con la participación de José Pardo Tomás (CSIC - Institució Milà i Fontanals).

COMITÉ CIENTÍFICO

Consolación Baranda Leturio (UCM)
Jesús Antonio Cid Martínez (Fundación Menéndez Pidal - UCM)
Pierre Civil (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)
José Pardo Tomás (CSIC - Institució Milà i Fontanals)
Fabrice Quero (Montpellier 3)
Hélène Tropé (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)
Ana Vian Herrero (UCM)

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Jueves 12

Facultad de Filología (Edificio A) - Universidad Complutense de Madrid

Viernes 13

Fundación Ramón Menéndez Pidal

Calle Menéndez Pidal, 5, 28036 Madrid (M° Cuzco, Colombia, Pío XII)

mathilde.albisson@sorbonne-nouvelle.fr / luciasanz@ucm.es



JORNADAS INTERNACIONALES

Madrid

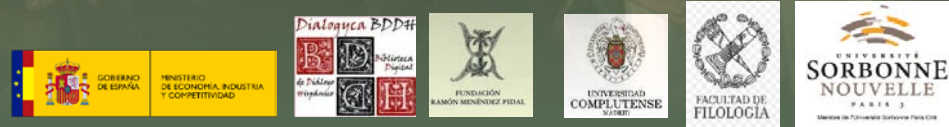
jueves 12 y viernes 13 de abril de 2018

CONTROVERSIA Y PRODUCCIÓN ESCRITA EN LA ESPAÑA MODERNA (SIGLOS XVI Y XVII)

Organizan:

Lucía Sanz Gómez (UCM – IUMP – eProMyr)
Mathilde Albisson (Sorbonne Nouvelle Paris 3 - CRES-LECEMO)

Universidad Complutense de Madrid (12 de abril: 9h30h-18h)
Fundación Menéndez Pidal (13 de abril: 10h-14h)



JUEVES 12 DE ABRIL

Aula Histórica – Edificio A de la Facultad de Filología (UCM)

09h30-10h00: Recepción y bienvenida

10h00-10h30: Apertura del coloquio

Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez

10h30-12h00: SESIÓN 1. *Controversia, diálogo y argumentación*

Moderador: Consolación Baranda Leturio

10h30-11h00: **Germán Redondo** (UCM-IUMP) *Disenso, argumentos y persuasión como nutrientes del debate en el Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte*

11h00-11h30: **Lorena Núñez** (UCM-IUMP) *“Echarse pullas”: un tipo de pelea ritual en los diálogos de Minsheu (1599) y de Sobrino (1708)*

11h30-12h00: Debate

Descanso

12h30-14h00: SESIÓN 2. *Controversias entre fronteras*

Moderador: José Pardo Tomás

12h30-13h00: **Daniel Sáez** (UCM-IUMP) *Las gramáticas como textos polémicos: la diatriba entre gramáticos españoles y franceses de español en Francia a mediados del siglo XVII*

13h00-13h30: **Eliette Soulier** (Paris 3 Sorbonne Nouvelle-CRES-LECEMO) *China. Una controversia moderna*

13h30-14h00: Debate

Comida en la cafetería de profesores

16h00-18h00: SESIÓN 3. *Controversias médicas*

Moderador: José Pardo Tomás

16h30-16h30: **Hervé Baudry** (Universidade de Lisboa) *Un controversista en Portugal bajo la Casa de Austria: Duarte Madeira Arrais y la cuestión de la sangría*

16h30-17h00: **Lucía Sanz** (UCM-IUMP) *¿Antiarabismo renacentista o avicenismo bajomedieval?: toma de posición del licenciado Juan de Liaño en la controversia entre galenismo humanista y galenismo arabizado*

17h00-17h30: **Folke Gernert** (Universität Trier) *La controversia médica sobre simples y compuestos en el Diálogo llamado Pharmacodilosis de Juan Bautista Monardes*

17h30-18h00: Debate

VIERNES 13 DE ABRIL

Fundación Ramón Menéndez Pidal

10h00-11h30: SESIÓN 4. *Historia y controversia*

Moderador: Hélène Tropé

10h00-10h30: **Muriel Elvira** (CLEA, Université Paris-Sorbonne) *¿Cómo socavar la reputación de un erudito? El hagiógrafo Martín de Roa frente a las investigaciones arqueológicas de su sobrino Díaz de Rivas*

10h30-11h00: **Cesc Esteve** (Universitat de Barcelona) *Controversia y discurso histórico en la temprana edad moderna*

11h00-11h30: Debate

Descanso

12h00-13h30: SESIÓN 5. *El libro, objeto de controversia*

Moderador: Antonio Cid Martínez

12h00-12h30: **Mercedes Fernández Valladares** (UCM-IUMP) *Más evidencias bibliográficas para una controversia: el “colofón” métrico de la Celestina a la luz de dos nuevas ediciones tempranas de la Tragicomedia (“Sevilla 1502”)*

12h30-13h00: **María José Vega** (UBA) *Jacob Gretser y la controversia sobre la licitud de la expurgación. Polémica y conflicto en torno al índice de Amberes de 1571*

13h00-13h30: Debate

13h30-14h00: Clausura

Lucía Sanz Gómez y Mathilde Albisson