

I Certamen Literario de Diálogo

*APRESADO POR SORPRESA
(SEGUNDO ENCUENTRO ENTRE EL
ESTUDIANTE Y SU SOMBRA)*

Fernando Martín González



Dialogyca BDDH
Madrid 2019

Primer Premio del I Certamen Literario de Diálogo
Dialogyca BDDH

Composición del Jurado

Catalina García-Posada Rodríguez

Mercedes Fernández Valladares

Ana Vian Herrero

Edición no venal

© Del texto: Fernando Martín González

© De la edición: *Dialogyca BDDH* (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico) - eProMyR Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista del Instituto Universitario «Seminario Menéndez Pidal» (UCM)

Actividad realizada en el marco del proyecto de I+D PGC2018-095886-B-100) «DIALOMOM. *Dialogyca*: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos» Co-IPs: Dra. Ana Vian Herrero y Dra. Mercedes Fernández Valladares (2019-2021) y del Proyecto UCM Innova - Docencia 2019-125 IP: Dra. Ana Vian Herrero.



Lectura dramatizada de diálogos breves

11 de noviembre de 2019

Universidad Complutense de Madrid

Salón de Grados. Facultad de Filología (edificio A)

XIX Semana de la Ciencia y la Innovación

I Certamen Literario de Diálogo

Apresado por sorpresa

(Segundo encuentro entre el Estudiante y su Sombra)

Fernando Martín González (autoría y lectura dramatizada)

Miriam Gómez Vegas (lectura dramatizada)

Catalina García-Posada Rodríguez (coordinación)

HOY

Apreciado estudiante,

Por favor, deje de escribirme con tanta insistencia. Me encuentro leyendo y son muy molestos los sonidos constantes de este cachivache. Para cualquier consulta, escríbame a mi correo postal o no me escriba nada.

Reciba un saludo cordial,
Sombra

18:56 ✓✓

Joee 19:22

K no me cuentas na 19:22



19:30 ✓



Escribe un mensaje



Apresado por sorpresa

(Segundo encuentro entre el Estudiante y su Sombra)

El Estudiante- ¡Ay...! ¡Me has asustado!

Su Sombra- No era mi intención en absoluto...

E- Podrías avisar, yo que sé... No aparecer así de improviso, sin decir nada.

S- ¿Y qué querías que hiciese?

E- Mandarme un wasap o algo, ¿no?

S- Ja, ja, ja. Sabes que no puedo. Además, ¿de qué sirve planificar mis visitas?

E- No te digo eso. Pero ya sabes, usamos el WhatsApp para comunicarnos, avisar si...

S- Estás enganchado; como todos los humanos.

E- Eso no es así. Estamos pendientes de las cosas importantes.

S- Lo importante es lo que dejáis olvidado mientras creéis que lo tenéis todo al alcance de ese aparatito que vibra a cada instante, poniéndoos todo en bandeja de plata, pero vacía de contenido.

E- Lo que dices suena antiguo, trasnochado. Exageras.

S- Hablo desde la distancia que todo lo oye y que todo lo ve a través de los tiempos. Como comprenderás, me deprime observar a la gente

parapetándose tras sus teléfonos móviles para mantener un lejano contacto cuando antes cruzaban hasta océanos para reencontrarse.

E- A mí me deprime escucharte, vieja, antigua; prepotente.

S- Bah... Ni tú ni los tuyos conocéis la emoción viva que se siente al recibir una carta enviada por un ser querido desde el otro lado del mundo y esperada desde hace meses.

E- Ni tú lo que llora una abuela cuando puede ver por primera vez a su nieto, a miles de kilómetros de distancia, a través de una pantalla.

S- No te quito la razón cuando la llevas. En ese caso —y en otros— el prodigio tecnológico os permite vivir momentos mágicos. No obstante, en otras muchas ocasiones, os conduce a situaciones poco menos que ridículas. Como cuando os pasáis tardes enteras discutiendo por WhatsApp, fuente de malentendidos de toda clase, por no mantener una conversación telefónica o cara a cara como Dios manda. Y ya no te digo cuando tenéis algo importante que contarle al amigo que vive a vuestro lado y le freís a wasaps en vez de regalarle una visita o invitarle a vuestra casa.

E- El WhatsApp nos ofrece intimidad e inmediatez, dos ventajas muy grandes.

S- Es verdad. Vuestra intimidad se ha hecho tan estrecha que colgáis llamadas a cada instante y solo tenéis conversaciones a medias. Vuestra vida es ajetreo y constante interrupción. ¿Qué fue de aquella

época en la que uno llamaba a la puerta de sus vecinos y le recibía tan cortésmente? Todo lo que no sea un wasap en el momento oportuno (punto fugado del tiempo) os molesta.

E- Eres injusta... A través del WhatsApp estamos disponibles las 24 horas del día.

S- Y eso es terrible, porque siempre estáis disponibles, pero nunca por entero. Siempre conectados, igual para el amigo que para la madre o para el jefe. ¡Qué decir de esto último; es bien fácil teneros sujetos al trabajo —esclavos día y noche— o al último grupo de WhatsApp creado! Pero luego no estáis para nada; tan fácilmente habéis hecho un plan en un santiamén como lo echáis por tierra. La comodidad de lo instantáneo os vuelve vanos e inconsistentes. Las nuevas relaciones humanas son insustanciales, intercambio banal de imágenes. No verse, no tocarse...

E- Eso es absurdo. ¡Qué retahíla de sinsentidos! Tú misma lo has dicho, ahora es todo tan fácil que las personas nos hablamos y nos vemos más y compartimos más cosas, da igual la distancia.

S- No pongas en mi boca cosas que yo no he dicho. Además, no es cierto eso de que os veis más. Muy al contrario, es tan fácil mandar y recibir mensajes que toda relación humana verdadera, voz a voz, piel con piel, la posponéis o la falsificáis mediante filtros y pantallas. No silenciáis las redes sociales ni por un momento, y claro, así vais

por la calle cruzando semáforos en rojo, sin oír el paso de los automóviles ni escuchar la música de los pájaros.

E- ¿Y dónde está el drama? En verdad, la comunicación es instantánea y no conoce límites.

S- Es cierto que en ocasiones os observo responder con tanta rapidez a los mensajes que me asombro. De hecho, con bastante frecuencia os puede el ansia de hacerlo y no tenéis paciencia alguna. Otras veces, hartos de atender al móvil, colapsáis y lo posponéis todo o simplemente caéis en una apática indiferencia hacia el otro. ¿Dónde están los límites y el sentido común en esta pobre forma de comunicarse?

E- Es la más útil.

S- Seguro que lo es... Pasáis una y otra pantalla esperando llegar a la última, pero el *timeline* es un túnel que nunca termina. Las redes sociales, tejidas por laboriosas arañas, os atrapan silenciosamente y, cuando queréis daros cuenta, os han devorado glotonamente. Os hacen sentir confiados, pero no podéis dominar a la bestia. Nada se escapa a su ojo infinitamente repetido.

E- Exageras. Eres injusta y además te contradices. Hace poco decías que nuestra intimidad era cada vez más abismal.

S- Así lo creo; además, la contradicción está en la naturaleza de las cosas; vuestra intimidad verdadera, la de vuestras emociones más

profundas, es cada vez más oscura. Antes las compartíais con los amigos que se cuentan con los dedos de una mano y ahora las difundís ocultas bajo una máscara de filtros y embrujos.

E- El terreno de las emociones nunca ha sido convenientemente tratado. Jamás hemos recibido una verdadera educación emocional, cuyo nombre ni nos suena por considerarse tradicionalmente pueril o cosa solo de mujeres; y por lo tanto, desde esa estúpida perspectiva patriarcal, despreciable.

S- Vaya, has puesto el dedo en la llaga. Confieso haberte tratado como a un necio, cuando de tonto ni tienes ni un pelo. ¿Pero eres consciente de las implicaciones de lo que te estoy diciendo?

E- Sí, pero creo que no convences a nadie censurando a todo el mundo.

S- Soy consciente del mismo y por eso voy a su raíz. ¿Qué buenos hábitos vamos a inculcar si ya hay tantos que no saben lo que es quedarse clavados ante un cuadro sin poder despegarse de la emoción, aterrizar anonadados en tierra después de atravesar un buen libro o disfrutar juntos, en rito místico, ante la gran pantalla, de un clásico del cine? Ni siquiera delante de la tele ya... Cada uno encerrado en su cuartucho, pegado a un pequeño rectángulo de luz... Eso preferís a compartir de verdad. ¡Es que no lo entiendo! El dios

Apolo y sus musas vuelan hacia otro planeta buscando el favor de otros hombres y mujeres más humanos.

E- Por los disparates que salen de tu boca, diríase que profetizas el apocalipsis zombi.

S- Si lo mejor es que ya está aquí. Si no, mirad cómo bailáis en las discotecas.

E- Ja, ja, ja. Hasta eso te disgusta de nosotros.

S- El baile tiene gran importancia como rito de liberación dionisiaco. Ha de ejecutarse apropiadamente.

E- Entiendo lo que dices, pero eres un pedante. ¿Y no será más importante el mantenimiento del rito que su manifestación concreta?

S- Con todo, seguís siendo animales humanos; por algún lado y de algún modo os tiene que salir esa vena.

E- Ja, ja, ja. Tú lo que eres, extraño ser venido de otro tiempo u otro mundo, es un pedantón disgustado porque no triunfa en las redes sociales.

S- Lo que dices es absurdo.

E- Estoy especialmente irónico hoy.

S- ...

E- Anda, no refunfuñes, que todo te lo tomas a pecho.

S- ¿Y cómo no hacerlo? ¿A qué viene tanta burla, si yo vengo aquí a darte ideas gratis cuando esas grietas de tu mente me lo permiten?

E- Lo sé; y te lo agradezco de corazón.

S- No está de más.

E- Ay, qué tonta eres. Anda, hazte un selfi conmigo...

S- Ya me estás tomando el pelo... ¡Si soy un fantasma sin sombra!

E- A lo mejor la cámara captura tu imagen.

S- Yo soy puro pensamiento.

E- Yo no creo en ningún dios.

S- Yo no me vendo por tal, Dios me libre.

¡CLICK!

S- ¿Has visto? No se ve nada...

E- ¡Es cierto! No se ve nada, pero sí un espacio... como decirlo...

¿Vacío? El vacío que ocupas...

S- ...

E- ¿Se fue sin despedirse...? Sí. Es una pena. Quizá le molestó lo de la foto, aquello de la inmortalización en la imagen. Una pena... Siento aquí un vacío... Que me falta algo. Parte de mí. ¿Qué es esto que siento en el pecho...? Estoy encerrado... ¡En un cuadrilátero de cristal y luz!



Este texto fue leído y dramatizado el 11 de septiembre de 2019 en el Salón de Grados de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid como ganador del I Certamen Literario de Diálogo.

eProMyR
Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista
Proyecto INNOVA-DOCENCIA 2019-125
Proyecto DIALOMON (PGC2018-095886-B-100)
ISBN 2530-8807

Organizado por:



Instituto Universitario Menéndez Pidal

XIX
semana y la **ciencia**
innovación
MADRID

