

EL DÍA DE LA POESÍA COMPLUTENSE, VEINTE Y CUATRO DE MARZO DEL AÑO DOS MIL Y VEINTE, SE CELEBRARÁ EN LOS JARDINES DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA Y FILOSOFÍA UNA JUSTA POÉTICA EN LA QUE LOS ASPIRANTES AL PARNASO RECITARÁN SUS DÉCIMAS ANTE UN JURADO IMPARCIAL QUE OTORGARÁ LOS LAURELES DEL INGENIO AL CAMPEÓN DEL COMBATE. LOS ASPIRANTES DEBERÁN ESCRIBIR UNA DÉCIMA QUE TERMINE CON EL PIE FORZADO PROPUESTO POR PÁRMENO Y SEMPRONIO EN EL DIÁLOGO. LLEVARÁN SU DÉCIMA ESCRITA Y LA DECLAMARÁN ANTE LA ESTATUA DE DIANA AL MEDIODÍA, O BIEN, SI LES PUEDE LA VERGÜENZA, SE LA DARÁN A LA DIOSA PARA QUE LA LEA SU PORTAVOZ.

# DESAFÍO DE INGENIO

## COMBATE DE LAS MUSAS



**Pármeno.** ¿Qué dices, Sempronio?, ¿qué es eso de la décima espinela que vienes cantando? **Sempronio.** ¿Y a ti qué? ¿Acaso gustas tú de versos y poesías? **Pármeno.** ¡Que no! Pero de verte así, tan animado, me entra curiosidad. ¿Qué son, que tanto te contentas con ellas? **Sempronio.** Pues eso, la estrofa que se inventará en un tiempo el Espinel, que va de perlas para chanzas y justas poéticas de estas que improvisamos para reír un rato largo. **Pármeno.** ¿Y cómo es? **Sempronio.** Dificililla, la verdad: tienes que armar diez versos octosílabos... **Pármeno.** ¡Qué pocos! ¿Difícil dices...? **Sempronio.** ¡Calla, necio! Que no sabes de qué hablas. Escucha: que la rima es difícil; mira: primero cuatro versos, que van así: abba; una redondilla. Pero mira que luego viene otra parte de seis versos que quedaban, que es accddc. **Pármeno.** Pero qué raro, ¿no? Hay como dos estructuras paralelas. **Sempronio.** ¡Más agudo de lo que te hacía, truhán! Bien, bien. Ves la rima, claro: abbaaccddc, como un espejo; pero el contenido se reparte entre primero cuatro y después seis versos. **Pármeno.** Un ejemplo, ¡jala!, que lo vea... Que así, dibujada en esquema no me aclaro yo. **Sempronio.** Pues...

Aunque la persecución de la envidia tema el sabio, no reciba della agravio, que es de serlo aprobación. Los que más presumen son, Lope, a los que envidia das, y en su presunción verás

lo que tus glorias merecen; pues los que más te engrandecen son los que te envidian más.

**Pármeno.** ¿Y eso es tuyo, Sempronio? ¿A Lope le hablas tú? **Sempronio.** ¡Ca, no! Del soñador ese que le fue, digo que será aprendiz. **Pármeno.** Ya decía yo que veía mucho ingenio... Pero aquí no hay burla, y lo que tú decí... **Sempronio.** ¡Decía, decía! No me pongas en la boca palabras que no son mías. Decía que las usamos para probarnos los talentos unos a otros, en inocente justa verbal. Eso no quita que la estrofa pueda servir a otros amos y designios. **Pármeno.** Ya veo. **Sempronio.** Qué vas a ver tú... **Pármeno.** A lo pronto, que se me está viniendo una a la cabeza. **Sempronio.** A verla, qué risa... **Pármeno.**

Tú te crees que sabes mucho Sempronio, amigo querido, y lo que no has entendido es que yo también escucho. Con la gubia y el serrucho lo hace suyo el carpintero y si crees que no me entero mira que ingenio y labia junto en la estrofa sabia y te humillo bajo este techo.

**Sempronio.** ¡Ha, ha, ha! **Pármeno.** ¿Has visto? Para que luego digas que no puedo armar versos como mesas. **Sempronio.** ¡Como mesas cojas! Pues sí que iban a comer a gusto los señores. Si te ha salido mala la décima... **Pármeno.** ¿Cómo mala? **Sempronio.** ¿No ves el último verso? **Pármeno.**

¿Qué le pasa? **Sempronio.** ¿Cómo qué le pasa? Que tiene nueve sílabas, ¡y no rima como debe! **Pármeno.** ¿No? **Sempronio.** ¡No! Has rimado en asonante: ¿no ves que '-Echo' no rima con '-Éro'? Además de lo de la medida del verso. **Pármeno.** Ya... Pues bastante bien para ser la primera. **Sempronio.** Eso sí. Y mira: que podemos remedar ese trapiés y así te explico la gracia del juego este, que no es solo clavar la estrofitita. **Pármeno.** ¿Y qué más? Si esto ya tiene unas complejidades... **Sempronio.** Más aun. Pongamos que el verso fuera de ocho sílabas: 'te humillo bajo este techo'. **Pármeno.** ¡Ea!, ahora sí. **Sempronio.** Ya, pues ahora el asunto está en hacer la décima, una tú, otra yo, y así hasta que a uno se le seque el cerebro. **Pármeno.** ¿Pero eso no era de leer mucho? **Sempronio.** Todavía no, no adelantes, que Cervantes no ha nacido. **Pármeno.** Bien visto; sigue. **Sempronio.** Pues eso, una décima cada uno, alternando, pero todas tienen que terminar con ese verso como último verso. **Pármeno.** ¡Artificio endemodiado! **Sempronio.** Décima de pie forzado, más bien, aunque la rima proponga parentescos... **Pármeno.** Venga entonces, ¿usamos ese? **Sempronio.** No está mal, pero el reto, de aquí a una parte, será hacer una décima que termine en un pie forzado temerario. **Pármeno.** ¿Temerario? **Sempronio.** Políticamente incorrecto, para que nos entiendan. **Pármeno.** ¡Ah! Ya. ¿Como...? ¡Una higa para el amo! **Sempronio.** Tiene su gracia, sí. Aunque me da la impresión de que cuando nos lean eso no va a ser

muy... irreverente. **Pármeno.** Quién viviera aquello, amigo mío... **Sempronio.** Tendrán lo suyo, no creas. Bueno, a lo que vamos: que tiene que ser irreverente y, bueno, que se entienda en el círculo de concursantes. **Pármeno.** ¿Y se te ocurre algo, Sempronio? **Sempronio.** Estaba pensando... ¿Qué hacía el rector nuevo este? **Pármeno.** Albéitar, creo. **Sempronio.** Veterinario, eh... Mmm, a ver... El rector... No puede ser muy evidente, ni muy cerrado, porque entonces no daría juego, claro. **Pármeno.** Claro, claro. **Sempronio.** El rector... El rector... ¡El rector con un caballo! **Pármeno.** El rector con un caballo, ¿qué? **Sempronio.** Pues ahí está la gracia, tonto, en ver qué se le ocurre a la gente, a ver qué décimas escriben con ese pie forzado, a ver cómo juegan con los límites de lo que se puede y lo que no se puede decir. **Pármeno.** Muy difícil me lo veo, Sempronio, que está la gente muy escasa de imaginación hoy. **Sempronio.** ¿Y cómo se la azuzamos? **Pármeno.** Como siempre. **Sempronio.** Ya... Con un premio, ¿no? **Pármeno.** Si fueran suficientes los laureles del ingenio... **Sempronio.** ¿Y por qué no van a serlo, Pármeno? Quien no los aprecie, que no escriba, que se meta a vendedor de cremas. **Pármeno.** ¡Bien dicho! **Sempronio.** ¡Ea! El premio serán los laureles del ingenio: a la décima más atrevida y discreta sobre el pie forzado que hemos dicho. **Pármeno.** ¿Cuál era? **Sempronio.** ¡Ay, cabecita! Pues hemos dicho:

“El rector con un caballo”