



GRUPO DE ESTUDIOS DE PROSA HISPÁNICA
BAJOMEDIEVAL Y RENACENTISTA

*Instituto Universitario Menéndez Pidal
Universidad Complutense de Madrid*

DIALOGYCA BDDH
BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO

Boletín Bibliográfico de la Biblioteca Dialogyca

BBBD, n. 1 (12 de julio de 2024)



- ♦ ALBISSON, Mathilde y Lucía SANZ GÓMEZ, “Introducción” al número monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)*, en *Criticón* 137 (2019), págs. 5-12. ISSN 0247-381X.
- ♦ BELLIDO SÁNCHEZ, Sara, “El Diálogo sobre el oficio de sargento mayor de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI”, en *Patrimonio textual y Humanidades Digitales, IV, El Renacimiento literario en el mundo hispánico* Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero (dirs.), Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), Salamanca, IEMYR-SEMYR, 2021, págs. 75-86. ISBN: 978-84-121557-4-7.
- ♦ CANONICA, Elvezio, “¿Por qué hay que traducir la Biblia en las lenguas vulgares? La *dispositio* argumentativa como arma persuasiva en el diálogo *Bononia* de Fadrique Furió Ceriol (1554)”, en *e-Spania. Número monográfico Traduire pour convaincre dans l’Espagne du Moyen-Âge et du Siècle d’Or – Traducir para convencer en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, dir. Elvezio Canonica, 36 (2020), sin paginar (21 págs.).
- ♦ CANONICA, Elvezio, “Le nicodémisme dans l’oeuvre de Juan de Valdes”, en *Les Cahiers de Framespa. Número monográfico Pratiques de simulation et de dissimulation religieuses (nicodémisme) en Espagne et Italie (XVe-XVIIe siècles)*, dir. Vicent Paradello, 34 (2020), sin paginar (17 págs.).
- ♦ CANTARERO DE SALAZAR, Alejandro, “Cuando el género literario del diálogo se convierte en best seller: La vida contada por un sapiens a un neandertal de Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga”, en *BRAE*, CIII, 328 (2023), págs. 519-566.
- ♦ CASAS DEL ÁLAMO, María, “Del alma en el taller: diálogo y censura con varias notas tipobibliográficas de ediciones vallisoletanas del siglo XVI” en *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, eds. Ana Vian Herrero, M^a José Vega y

Roger Friedlein, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016, págs. 331-346. (Colección “Tiempo emulado” nº 45). ISBN 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-95487-390-6 (Vervuert).

- ♦ CASAS DEL ÁLAMO, María, “*Viola Animae*: itinerario y particularidades tipográficas de una edición pinciana del siglo XVI”, en *El texto infinito: tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve, con la colaboración de Marcela Londoño, Cristina Luna y Blanca Vizán, índice onomástico de Iveta Nakládalová, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 8], 2014, págs. 359-368. ISBN 978-84-941708-3-6.
- ♦ CORREARD, Nicolas, “Les dialogues des morts: forme, genre ou module générique?”, en *Migrations des genres et des formes artistiques. Actas del XLI Congreso de la SFLGC (Sociedad Francesa para el estudio de la Literatura Comparada), Toulouse, 11-13 oct. 2017*, SFLGC, Bibliothèque comparatiste, 2019, págs. 1-11.
- ♦ ESPEJO SURÓS, Javier, “Nuevos apuntes a propósito de la Segunda parte de La Torre de David moralizada por vía de casados”, en *Edad de Oro*, XXXVII (2018), págs. 75-95. ISSN: 0212-0429 - ISSN: 2605-3314. DOI: 10.15366/edadoro2018.37.003
- ♦ FABA DURÁN, Celia, “Aproximación a los diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX: primeras aportaciones para un repertorio bibliográfico digital”, en *Anales de Literatura Española*, 37 (2022), págs. 33-66. ISSN: 0212-5889 e-ISSN: 2695-4257.
- ♦ FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (dir. y ed.), con Consolación BARANDA LETURIO, Celia FABA DURÁN, María Jesús FRAGA, José Miguel GONZÁLEZ SORIANO, Germán REDONDO PÉREZ, Lucía SANZ GÓMEZ, y Ana VIAN HERRERO, con la colaboración de María CASAS DEL ÁLAMO, “Dialogyca BDDH”. *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (revistas y periódicos siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4*, Madrid, IUMP (UCM), 2020, (*Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 4). ISBN: 978-84-691-8286-4.
- ♦ FRAGA, María Jesús y Ana VIAN HERRERO, edición (electrónica) y notas de Carmen de Burgos, “La galantería. Diálogo entre Don Juan y una Feminista”, de *La voz de los muertos (1911)*, Madrid, UCM y BNE, 2018, Colección sobre la mujer moderna, 8-10-2018.
- ♦ GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “La analogía en la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587), de Oliva o Miguel Sabuco”, en *Revista de Filología Española*, CIII, 1 (2023), págs. 101-130. ISSN 0210-9174 (papel). eISSN 1988-8538 (en línea). DOI: 10.3989/rfe.2023.005.

- ◆ GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “Función argumentativa del personaje de Hércules en el Philotimo de Pandolfo Collenuccio (1497) y en la traducción de Gutierre de Cetina (1538-1554)”, en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXVI (2023), págs. 147-162. ISSN 1591-2922. DOI: 10.4454/rfli.v26-346.
- ◆ GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “El cambio de autoridad en la Nueva filosofía de la naturaleza del hombre (1587): la plasmación literaria de un afán reformador”, en *Studia Aurea*, 15 (2021), págs. 255-294. DOI: 10.5565/rev/studiaaurea.420.
- ◆ GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “El espacio y el tiempo en la Nueva filosofía de la naturaleza del hombre (1587), de Oliva o Miguel Sabuco”, en *Janus*, 10 (2021), págs. 607-631. DOI: 10.51472/JESO20211031.
- ◆ GÓMEZ, Jesús, “El problema de la censura religiosa en los Diálogos de la fantástica filosofía”, en *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, eds. Ana Vian Herrero, M^a José Vega y Roger Friedlein, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016. (Colección “Tiempo emulado” n^o 45), págs. 133-152. ISBN: 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana) y 978-3-95487-390-6 (Vervuert).
- ◆ MONTALVO MARECA, Sergio, “El debate entre el matrimonio y la virginidad en el Espejo de ilustres y perfectas señoras”, en *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, 9, 2024, págs. 187-205. ISSN: 2697-2484.
- ◆ MONTALVO MARECA, Sergio, “Juventud y vejez como elementos condicionantes de la argumentación: el caso de don Enrique y doña Blanca en el Espejo de ilustres y perfectas señoras”, en *Philobiblion. Revista de Literaturas Hispánicas*, 18, 2023, págs. 111-130. ISSN 2444-1538.
- ◆ MONTALVO MARECA, Sergio, “Todo lo que aún podemos aprender del *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés”, en *Spanish Bolo*, 2 (2022), págs. 69-72. ISSN: 2582-9262.
- ◆ MONTALVO MARECA, Sergio, “De Joseph Rojo a Pedro Royo: una aproximación biográfica a la figura de José Rojo, actor y dramaturgo áureo”, en *Diablotexto Digital*, 10 (2021), págs. 223-247. ISSN: 2530-2337. DOI: 10.7203/diablotexto.10.21364
- ◆ MONTALVO MARECA, Sergio, “Un diálogo inédito sobre educación femenina: Espejo de ilustres y perfectas señoras”, en *La lupa y el prisma. Enfoques en torno a la literatura hispánica*, Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez (eds.), León, Área de Publicaciones de la Universidad de León, 2019, págs. 213-227. (ISBN: 978-84-9773-981-8).
- ◆ MONTALVO MARECA, Sergio, “Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo”, en *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, 2021, págs. 1-11. ISSN: 2444-1198. DOI: 10.15366/jfgws2021.10.001.

- ♦ REDONDO PÉREZ, Germán, "Desmitificación y parodia de Alejandro Magno en la traducción castellana realizada por Juan de Aguilar Villaquirán del Diálogo entre Alejandro y Filipo de Luciano (1617)", en *Qui nous délivrera du grand Alexandre le Grand? Alexandre tourné en dérision de Antiquité à l'époque moderne*, al cuidado de Catherine Gaullier-Bougassas et Hélène Tropé, Turnhout, Brepols Publishers, 2022, págs. 151-159. ISBN: 978-2-503-59026-4.
- ♦ REDONDO PÉREZ, Germán, "Creación de una imagen pública en dos diálogos: Juan José de Austria entre encomio y vituperio", en *Bulletin Hispanique*, 121.2 (2019), págs. 505-518. ISSN: 1775-3821. <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8633>
- ♦ REDONDO PÉREZ, Germán, "Disenso, argumentos y persuasión como nutrientes del debate en el Dialogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte (Cuenca, 1612)", en *Criticón*, 137(2019), págs. 13-25. ISSN: 2272-9852.
- ♦ REDONDO PÉREZ, Germán, "Dialogyca BDDH", en *Historias Fingidas*, 7 (2019), págs. 427-431. ISSN: 2284-2667.
- ♦ REDONDO PÉREZ, Germán, "Decisiva y postrera pugna argumentativa en La última batalla y final congoja con que aflige el demonio al hombre, de Jerónimo de los Ríos Torquemada", en *Atalaya. Revue d'etudes medievales romanes*, 19 (2019). ISSN: 2102-5614.
- ♦ SÁNCHEZ BELLIDO, Sara, "Diego Cruzat y su *Diálogo* a la luz del contexto económico de c.1550", en *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua*, Christoph Strosetzky (coord.), vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, 2019, págs. 285-297. ISBN: 978-3-8405-0186-9.
- ♦ SANZ GÓMEZ, Lucía, "Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)", en *Patrimonio textual y humanidades digitales.IV. El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno (dirs.) y Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds. lits.), 2021, Salamanca, Publicaciones del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca (IEMYRhd), págs. 279-297. ISBN 978-84-121557-4-7.
- ♦ SANZ GÓMEZ, Lucía y Mathilde ALBISSON, "Introducción" al Número monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)*, en *Criticón*, 137 (2019), págs. 5-12. ISSN 0247-381X.
- ♦ SANZ GÓMEZ, Lucía, "La posición del licenciado Juan de Liano en la controversia renacentista sobre las fuentes de autoridad del saber médico", en *Criticón*, 137 (2019), págs. 131-153. ISSN: 0247-381X. eISSN: 2272-9852. DOI: 10.4000/criticon.8027.

- ◆ SIMONATTI, Selena, “Amor «centauro», «perfetto e vero amore»: ¿que contexto italiano para el Dorida”, en *Sigma. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 4 (2020), págs. 568-604. ISSN 2611-3309.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Las razones de Dialogyca BDDH: concierto y compromiso entre España e Italia (siglos XV-XXI)”, en *RFLI*, XXV (2022), págs. 81-103. DOI: 10.4454/rfli.v25-352.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “¿Creer o no creer en la grafología? Una carta de Menéndez Pidal a Vázquez Díaz, con Matilde Ras al fondo”, en *Tu voz en muchas voces. Escritos en homenaje a Jon Juaristi*, eds. Ivan Igartua y J. A. Cid, Vitoria, Universidad del País Vasco /Euskal Herriko Unibersitatea, 2022, págs. 771-782. [ISBN: 978-84-1319-473-8].
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Las prendas del diplomático: El embajador de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)”, en *Serio ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, estudios reunidos por Marina Mestre Zaragozá y Philippe Rabaté, Madrid, Casa de Velázquez, 2022 (Collection Casa de Velázquez nº 193), págs. 465-496. ISBN: 978-84-9096-403-3. ISSN: 1132-734 0.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Elogio del discípulo y parresía en Democrates de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil”, en *Patrimonio textual y Humanidades digitales. IV. El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del Humanismo*, dirs. Pedro Cátedra y Juan Miguel Valero, ed. al cuidado de Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYRhd), 2021 (junio), págs. 321-339. [ISBN: 978-84-121557-4-7].
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas / Dialogyca: dialogues as philological meeting point between languages and cultures”, memoria final del Proyecto de Innovación docente nº 125 (UCM, 2019-2020). Publicación en ePrints UCM (6 julio 2020). En la actualidad, texto disponible en Docta Complutense.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Acercamiento a la difusión impresa europea de El Embajador, obra de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)”, en *En la villa y corte. Trigesima Aurea, Actas del XI congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 julio 2017)*, ed. de Ana Martínez Pereira, M^a Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez, Madrid, UNED/UCM-Fundación General, 2020, págs. 761-767. ISBN: 978-84-362-7599-5.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “El embajador de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española”, en *Hipogrifo*, 8.2 (2020), págs. 817-829. ISSN: 2328-1308.

- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna”, en *Bulletin Hispanique*, 121.2 (2019), págs. 475-504. ISSN 0007-4640. DOI: 10.4000/bulletinhispanique.8567.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La voz de los muertos de Carmen de Burgos (1911), entre siglos, lenguas y culturas”, en *REI (Revista de Escritoras Ibéricas / Journal of Iberian Women Writers, UNED)*, VI (diciembre 2018), págs. 37-87.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana y María Jesús FRAGA, edición (electrónica) y notas de Carmen de Burgos, “La galantería. Diálogo entre Don Juan y una Feminista”, de *La voz de los muertos (1911)*, Madrid, UCM y BNE, 2018, Colección sobre la mujer moderna, 8-10-2018.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los coloquios escolares: un hito artístico en la historia del diálogo occidental”, en *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, coords. Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca—Servicio de Publicaciones, 2018, págs. 267-301, Col. “Fuentes Documentales” nº 11. ISBN: 978-84-16305-77-3.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Caos del mundo, libido sciendi y parodia lucianista del más allá: El Crotalón de ‘Cristóforo Gnofoso’”, en *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, eds. Pierre DARNIS, Elvezio CANONICA, Pedro RUIZ y Ana VIAN, *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a don Quijote*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2017, págs. 57-75. Collection de la Maison des Pays Ibériques, Série “Espaces Ibériques”. ISBN: 979-10-300-0105-1.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, de “O Diálogo na Literatura Portuguesa. Renascimento e Maneirismo, de Maria Teresa Nascimento”, en *Revista Colóquio/Letras. Recensões Críticas*, 191 (Jan. 2016), págs. 255-259. ISSN 0010-1451.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Diálogos en llamas o expurgados en España y Portugal (siglo XVI): algunos dilemas y varias tareas aplazadas”, en *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, eds. Ana Vian Herrero, Mª José Vega y Roger Friedlein, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016 (Colección “Tiempo emulado. Historia de América y España”, nº 45), págs. 23-72. ISBN: 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana) y 978-3-95487-390-6 (Vervuert).
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Les défenseurs espagnols du vulgaire en dialogue”, en *Les États du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dirs. Emmanuel Buron, Philippe Guérin y Claire Lesage, Tours-Rennes, Presses Universitaires François Rabelais – Presses Universitaires de Rennes, 2015, págs. 39-54. ISBN PUFR: 978-2-86906-383-9; ISBN PUR: 978-2-7535-4062-0.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Diálogo entre Arnedo y Abarca, estudiantes de Salamanca (c. 1580-1586): un coloquio desconocido en el ms. Fuentelsol (Real Biblioteca II/973)”, en “Hilaré tu memoria entre las gentes”: Estudios de literatura áurea.

Homenaje a Antonio Carreira, coords. Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras, Zaragoza-Poitiers, Prensas de la Universidad de Zaragoza-Université de Poitiers, 2014, 2 vols., en II, págs. 479-503. ISBN 978-84-15770-98-5 (v. 1) — ISBN 978-84-15770-99-2 (v. 2) — ISBN 978-84-15770-97-8 (o. c.).

- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Llor de los brutos y miseria del hombre (El Crotalón, canto II)”, en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche (Pisa)*, 17 (2014), págs. 87-147.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “El diálogo renacentista español y su contexto europeo: un género literario para aprender, enseñar y entretener”, en *Diálogos [temporada 2012-2013]*, coord. Luis Gago, Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España-Instituto Nacional de las Artes escénicas y de la Música-Imprenta Nacional del BOE, 2012 [julio 2013], págs. 72-99. ISBN: 978-84-9041-009-7 (Dep. legal: M-12587-2012)
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Hacia un perfil biográfico y literario del humanista Cristóbal de Villalón: reexamen crítico”, en *BRAE*, XCIII, 308 (2013), págs. 583-629.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “El Marcel Bataillon “civil” y su compromiso intelectual con España y América”, en *NRFH*, LIX, 2 (2011), págs. 173-193. DOI: 10.24201/nrfh.v59i2.1018.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, Postfácio a M^a Teresa Nascimento, *O diálogo na literatura portuguesa. Renascimento e Maneirismo*, Coimbra, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra- Gráfica de Coimbra Lda., 2011, págs. 617-631. ISBN 978-989-95097-7-1.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Graça y dulçura de la buena conversación de los hombres: opiniones y voluntad de estilo de los defensores hispánicos del volgare en diálogo (siglos XV a XVII)”, en *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad*, edición al cuidado de Jimena Gamba Corradine & Francisco Bautista Pérez, San Millán de la Cogolla & Salamanca, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2010, 890 págs. in-fol. (Serie Mayor, n^o. 6), págs. 803-840. ISBN 978-84-937654-5-3.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Palabra y responsabilidad compartidas: cooperación y conflicto en el diálogo renacentista hispánico”, en *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike bis zur Aufklärung*, eds. Klaus W. Hempfer y Anita Traninger, Stuttgart, Steiner Verlag, 2010 (Text und Kontext 26), págs. 241-289. ISBN: 978-3-515-09247-0.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, «Sancho de Muñón y las innovaciones literarias en el ciclo celestinesco: A propósito de una nueva edición de la Cuarta Celestina», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVI (2010), págs. 455-470. DOI: 10.55422/bbmp.108.

- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “El legado de La Celestina en el Aretino español”, en *Actas del Congreso Internacional “El mundo social y cultural en la época de La Celestina”*, Pamplona, Universidad de Navarra, 21-23 junio 2001, eds. I. Arellano y J. Usunáriz, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2003, págs. 323-354. ISBN: 84-8489-075-9 (Iberoamericana) y 3-89354-615-4 (Vervuert). Reimpresión 2009.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo (siglos XV a XVII)”, en *Paratextos en la literatura española. Siglos XV-XVIII*, estudios reunidos por M^a Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, introducción Michel Moner, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, págs. 395-446. ISBN 978-8496820-32-6.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “El Colloquium duarum virginum de Luisa Sigea en la tradición dialógica del escepticismo académico”, en *Letras Humanas y conflictos del saber: la Filología como instrumento a través de las edades*, eds. A. Vian y C. Baranda, Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Editorial Complutense, 2008, págs. 183-234. ISBN: 978-84-7491-927-1.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La Batracomiomaquia en *El Crotalón*: de la épica burlesca a la parodia de la historiografía”, en *1616 (Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada)*, IV (1981), págs. 145-162. ISSN 0210-7287. Nueva ed. digital Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “El diálogo lucianesco en el Renacimiento español. Su aportación a la literatura y el pensamiento modernos”, en *El diálogo renacentista en la Península Ibérica / Der Renaissance Dialog auf der Iberischen Halbinsel*, ed. Roger Friedlein, Stuttgart, Steiner Verlag, 2005, págs. 51-95. (Text und Kontext, 23). ISBN 3-515-08777-X.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Pedro de Quiroga, autor de los Coloquios de la Verdad: Perfil de un comisario inquisitorial cuzqueño”, en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla, 2005, 2 vols., I, págs. 385-424. ISBN:84-472-0146-5 (tomo I) y 84-472-0830-3 (Obra completa).
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La représentation du philologue humaniste dans El Scholástico de Cristóbal de Villalón”, en *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, dirs. Perrine Galand-Hallyn, Fernand Hallyn y Gilbert Tournoy, Genève, Droz, 2005, 2 vols. (Romanica Gandansia XXXII), en II, págs. 463-494 [= 32 págs.]. ISBN: 90-7048916-8.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La sátira reformista contra las monjas y el folklore religioso en la literatura áurea”, en *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, ed. Salvador Montesa, Málaga, Imagraf impresores, 2005, 2 vols., en I, págs. 433-459. ISBN: 84-934305-1-X (Tomo I) y 84-934305-0-1 (Obra completa).
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Defensa e ilustración del oficial mecánico en la prosa literaria del siglo XVI”, en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, eds. I.

Arellano y M. Vitse, Tomo I: El noble y el trabajador, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, (Biblioteca Áurea Hispánica, 30), págs. 289-351. ISBN: 84-8489-1607.

- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Hablar a la oreja en los diálogos del siglo XVI”, en *Estudios ofrecidos al prof. José Jesús de Bustos Tovar*, eds. J. L. Girón Alconchel, J. Javier Herrero Ruiz de Loizaga, S. Iglesias Recuero y A. Narbona Jiménez, Madrid, Editorial Complutense, 2003, 2 vols., en II, págs. 1311-1325. ISBN vol. II: 84-7491-703-4; ISBN Obra completa: 84-7491-701-8.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “El *Scholástico* de Cristóbal de Villalón: un manifiesto por el humanismo en la hora de los especialistas”, en *BRAE*, LXXXII, 286 (2002), págs. 309-351. ISSN 0210-4822.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “La noción de ensayo y los monodialogos de Unamuno: el ensayista como paradigma”, en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Pamplona, Príncipe de Viana, 2000, págs. 415-434. ISSN: 1137-704.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Interlocutoras renacentistas en diálogos hispano-flamencos: la irrupción del personaje femenino en la tradición de los coloquios escolares”, en *Flandes y Castilla en el siglo XVI*, ed. R. Verdonck y W. Thomas, Amberes, Fundación Duques de Soria y Universitaire Pers Leuven, 2000 (serie “Avisos de Flandes”, nº 6), págs. 157-192. ISBN: 90-5867-087-2.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “El Diálogo de las Transformaciones de Pitágoras, la tradición satírica menipea y los orígenes de la picaresca: confluencia de estímulos narrativos en la España renacentista”, en *La invención de la novela, Actas del seminario de investigación celebrado en la Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques) durante el curso académico 1992-1993*, estudios reunidos y presentados por Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1997, págs. 117-141. ISBN: 84-86839-75-0. Nueva edición en Jean Canavaggio (ed.), *La invención de la novela* (Collection de la Casa de Velázquez, 60), Madrid, Casa de Velázquez, 1999, págs. 107-128. ISBN 84-86839-82-3.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Pietro Aretino y la cortesana del canto VII de *El Crotalón*”, en Italia y la literatura hispánica, en *Studi Ispanici* (1997-1998), págs. 57-74. ISSN 0585-492X.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “La recuperación de un clásico: *Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan de Arce de Otálora, ed. José Luis Ocasar Ariza (Madrid: Turner-Biblioteca Castro, 1995), 2 vols., 1411 págs.”, Artículo-Reseña, en *Bulletin Hispanique*, 99, 2 (1997), págs. 492-499. ISSN 0007-4640.
- ◆ VIAN HERRERO, Ana, “Los *Diálogos Satyricos* de Francisco de Cáceres”, en *Los judíos en Europa y la literatura castellana del Siglo de Oro. Actas del Congreso Internacional “La literatura castellana del Siglo de Oro de los judíos fuera de España”*, ed. Fernando Díaz Esteban, Los judaizantes en Europa y la literatura

castellana del Siglo de Oro, Madrid, Letrúmero, 1994, págs. 355-383. ISBN: 84-605-0928-1.

- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La Turcarum origo: una crónica ejemplar y burlesca en el Viaje de Turquía”, en *Homenaje a Luis Gil*, ed. R. M. Aguilar, M. López Salvá e I. Rodríguez Alfageme, Madrid, Universidad Complutense, 1994, págs. 767-781. ISBN: 84-7491-509-0.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “El diálogo literario en América en el siglo XVI” en *Actas del I Congreso Anglo-Hispano (Huelva – La Rábida, 24 – 31 de marzo de 1992)*, 3 vols., tomo II: Literatura, ed. A. Deyermund y R. Penny, Madrid, Castalia, 1993, págs. 193-215. ISBN: 84-7039-682-X (del vol. II) y 84-7039-674-9 (de la obra completa).
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Una obra maestra del diálogo lucianesco renacentista: el anónimo *Diálogo de las Transformaciones de Pitágoras*”, en *Bulletin Hispanique*, 94, 1 (1992), págs. 5-36. ISSN 0007-4640.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Para la lectura completa del Viaje de Turquía: Edición de la Tabla de materias y de la Turcarum origo” (con F. Sevilla), en *Criticón* (Toulouse), 45 (1989), págs. 5 – 70. ISSN 0247-381X.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Los manuscritos del Viaje de Turquía: notas para una edición crítica del texto”, en *Boletín de la Real Academia Española*, LXVIII, 1988, págs. 455-496.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “La ficción conversacional en el diálogo renacentista”, en *Edad de Oro*, VII (1988), págs. 173-186. ISSN 0212-0429.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “El ritual satírico en El Crotalón: el planto y la fiesta”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 448 (1987), págs. 55-71. ISSN 0011-250X.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “*El Crotalón*: el texto y sus sentidos”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIII, 2 (1984), págs. 451-486. ISSN 0185-0121.
- ♦ VIAN HERRERO, Ana, “Gnophoso contra Dávalos: realidad histórica y fuentes literarias (Una alusión oscura en el canto XI de *El Crotalón*)”, en *Revista de Filología Española*, LXI (1981), págs. 159-184. ISSN 0210-9174.